UN CONTROL. SEIS ETAPAS.

Tu voz. Con carácter.



Limpieza, compresión moderna, presencia, aire, de-essing y espacio rítmico en una cadena vocal. Empieza con AURA o aprende seis segundos de tu voz con Auto Voice. Abre Advanced cuando quieras decidir cada ajuste.

Dentro de esta guía

02 · Primeros pasos / 03 · Auto Voice
04 · Lecturas y estado / 05-11 · Todas las etapas
12 · Presets / 13 · Instalación y licencia / 14 · Ayuda

Las capturas muestran la interfaz del plugin. La portada es una composición promocional del software.

01 / PRIMEROS PASOS

De la toma a la mezcla.



1. Inserta. Abre VOX AURA en una pista de voz mono o estéreo. Reproduce una frase representativa, con margen de nivel y sin saturación previa.
2. Ajusta. Empieza en AURA 70%, o pulsa Auto Voice y deja sonar seis segundos útiles. El resultado se aplica automáticamente.
3. Compara. Usa el botón de encendido para escuchar el original y ajusta Output para una comparación a volumen parecido.
4. Afina. Advanced abre todas las etapas. Cambiar de vista no cambia el sonido.

Control / rango	Inicial	Función
AURA 0-100 %	**70 %**	Control conjunto de limpieza, compresión, brillo y espacio. Cero devuelve la voz original.

Arrastra AURA, usa rueda o teclado; doble clic vuelve a 70%. Cero devuelve el original alineado con los 3 ms de latencia. 65-75% indica SWEET SPOT; 85-100%, INTENSE. El preset superior elige un punto de partida; el icono de información abre la licencia.

02 / AUTO VOICE

Aprende de tu entrada.



Pulsa **Auto Voice** durante reproducción normal. El análisis mide nivel RMS, cresta, variación y balance espectral de la entrada antes del trim. Las pausas no cuentan: necesita seis segundos de señal aceptada. No identifica cantantes, estilos ni notas.

El perfil se fija en **AURA 70%**, con compresión más firme, presencia y aire adaptados, y reverb/delay audibles con ducking. Input queda entre -9 y +9 dB; Repair, en 40%. Reverb Send: 32-36%; Decay: 2,9 (1,91 s efectivo); Predelay: 36 ms; Duck Depth: 7,5 dB. Delay Send: 22%; Feedback: 32%; Tone: 6 kHz; Duck: 6 dB.

Se conserva: Output, Dry/Wet, módulos activos, Width, bypass y tiempo musical del delay. Activa las etapas antes de aprender si quieres la cadena completa. El perfil queda fijo y editable, sin seguir reajustándose al cantar.

Cancel scan detiene la captura sin sustituir ajustes. **Relearn voice** vuelve a analizar. **Undo** restaura los ajustes previos al último análisis correcto, incluidos cambios manuales; ese Undo no se conserva al reabrir la sesión. Source RMS y Range son estadísticas del análisis; Warm/Balanced/Bright resume el espectro.

Si no reúne señal útil en 20 s de audio procesado, pide más voz. El clipping sostenido o datos no finitos cancelan el perfil. Un reset del host reinicia la captura pendiente. Aprende antes del bounce: la exportación offline no avanza el análisis. No se graba ni se sube audio.

03 / MEDIDORES, INTERACCIÓN Y ESTADO

Lee lo que está pasando.



Valor grande: ajuste base editable. Arrastra el deslizador o escribe el valor; doble clic restaura el valor inicial del control. **EFF. / SEND / SENS.:** efecto de las curvas de AURA sobre el ajuste; no es una medición de audio. La tabla de cada etapa de esta guía muestra valores base, no el perfil aprendido de la captura.

GR: reducción de ganancia. **DUCK:** atenuación del retorno. **AIR / TAIL / ECHO:** picos de cada etapa en dBFS. **CLICK DETECTED:** reparación confirmada. Los controles de una etapa comparten el medidor pertinente. El monitor izquierdo añade historial; Cleanup y Air muestran respuesta de filtro calculada, no una FFT.

Las barras se animan hasta 24 veces por segundo. Los números de IN/OUT, GR, DUCK, AIR, TAIL y ECHO se actualizan cuatro veces por segundo, retienen los picos durante 650 ms y caen gradualmente. Esto facilita la lectura y no cambia el procesamiento de audio. Al detener la señal, las lecturas vuelven a cero o a silencio.

Los seis interruptores inferiores activan las etapas; las pestañas seleccionan controles. Reset carga Vocal Silk. La ventana escala entre 800 x 576 y 1500 x 1080.

El DAW guarda parámetros, automatización, preset, modo Advanced y perfil aprendido. La versión 0.4.4 conserva el sonido y los ajustes de 0.4.3; no necesitas volver a analizar la voz.

04 / CLEANUP

Repara sin borrar la voz.



Repair busca impulsos breves y aislados, con contexto antes y después; aplica interpolación solo a candidatos confirmados. No elimina ruido continuo ni todos los sonidos de boca. AURA no fuerza la detección al máximo para crear más intensidad.

Control / rango	Inicial	Función
REPAIR 0-100 %	**65 %**	Sensibilidad a clicks breves y aislados; comprueba el contexto a ambos lados.
LOW CUT 20-200 Hz	**75 Hz**	Filtro de graves para ruido y exceso de proximidad.

Cleanup desactivado apaga tanto Repair como Low Cut. Los 3 ms de latencia se mantienen para comparar y mezclar en paralelo sin desalineación. Para voces graves, escucha el cuerpo al subir Low Cut. Reduce Repair si afecta a transitorios intencionales.

05 / COMPRESSION

Una voz firme al frente.



Compresor enlazado en estéreo y con rodilla suave. AURA modifica umbral, ratio, tiempos y makeup; los valores efectivos se leen debajo. En Vocal Silk a 100%, el ratio efectivo es 18,5:1, el umbral -33,2 dB, el ataque 3 ms y la recuperación 66,7 ms.

Control / rango	Inicial	Función
THRESHOLD -48-0 dB	**-26 dB**	Umbral a partir del que actúa el compresor de rodilla suave.
RATIO 1-8 :1	**3.5 :1**	Relación de compresión; AURA modifica su efecto final.
ATTACK 0.5-60 ms	**12 ms**	Velocidad de entrada. Un ataque más largo conserva más transitorio.
RELEASE 30-500 ms	**120 ms**	Tiempo de recuperación entre sílabas y frases.
KNEE 0.1-18 dB	**9 dB**	Anchura de la transición gradual hacia la compresión.
MAKEUP 0-12 dB	**4 dB**	Ganancia de compensación, escalada por AURA.

Baja Threshold para más reducción; alarga Attack para conservar ataque. Si bombea, revisa Release y la cantidad. Makeup compensa nivel, no garantiza igualdad de sonoridad. Compara siempre con un volumen parecido.

06 / AIR

Presencia y aire abiertos.



Dos estantes independientes: Presence realza la zona de inteligibilidad y Air abre la parte superior. El gráfico incluye la curva de AURA. El de-esser va después para controlar las consonantes que el realce pueda destacar.

Control / rango	Inicial	Función
PRESENCE 0-9 dB	**4 dB**	Estante amplio a 3,2 kHz para claridad e inteligibilidad.
AIR 0-12 dB	**8 dB**	Estante superior de brillo. El de-esser actúa después.
AIR FREQ 6000-16000 Hz	**10000 Hz**	Frecuencia del estante superior.

En Vocal Silk a 100%, los estantes llegan a +8 y +16 dB antes del de-esser. Son filtros de estante; no una reproducción del código ni del excitador de Fresh Air. Si la voz queda áspera, revisa Presence, Air y de-essing juntos.

07 / DE-ESSER

Brillo con consonantes suaves.



El detector sigue la banda alta después de la compresión y del brillo. La reducción se reparte entre tres estantes complementarios. GR muestra reducción del detector; no equivale a una atenuación uniforme de toda la voz.

Control / rango	Inicial	Función
THRESHOLD -60--6 dB	**-32 dB**	Umbral del detector de sibilancia.
MAX REDUCTION 0-15 dB	**7 dB**	Límite de reducción en la zona alta, escalado por AURA.
DETECT FREQ 3000-11000 Hz	**6000 Hz**	Frecuencia de separación del de-esser.
RELEASE 20-200 ms	**70 ms**	Recuperación de la reducción de sibilancia.

Para controlar más las eses, baja Threshold o ajusta Detect Freq. Si pierde claridad, sube Threshold o reduce Max Reduction. Auto Voice deja menos realce y más margen de protección en entradas brillantes o sibilantes.

08 / SPACE

Espacio entre las palabras.



Reverb estéreo con ocho líneas de realimentación y sidechain interno. El detector escucha antes de la compresión: atenúa el retorno al cantar y lo recupera en las pausas. No necesitas enviar un sidechain desde otra pista.

Control / rango	Inicial	Función
SEND 0-50 %	**28 %**	Cantidad de reverb añadida a la voz directa.
DECAY 0.2-6 s	**2.4 s**	Duración nominal. EFF. indica el RT60 efectivo de la curva compacta.
PREDELAY 0-180 ms	**24 ms**	Separa la voz directa del comienzo de la reverb.
DAMPING 1500-16000 Hz	**7500 Hz**	Amortiguación de los agudos en la cola.
WIDTH 0-150 %	**115 %**	Anchura estéreo; cero concentra la cola en mono.
DUCK DEPTH 0-30 dB	**9 dB**	Atenuación máxima de la reverb mientras canta la voz.
VOICE THRESH -60--12 dB	**-32 dB**	Sensibilidad del sidechain; AURA baja el umbral efectivo.
DUCK RELEASE 50-1500 ms	**160 ms**	Tiempo de vuelta de la reverb después de la frase.

Decay usa una curva compacta: 2,4 equivale a 1,43 s; 2,9, a 1,91 s; 6 sigue siendo 6 s. Si tapa la dicción, baja Send, sube Duck Depth o baja Voice Thresh. Predelay separa el inicio de la cola.

09 / DELAY

Repeticiones al ritmo.



Sync DAW usa el BPM del host; sin tempo válido, usa Manual BPM. Desactívalo para editar Time. El tiempo libre se deshabilita en modo sync; Manual BPM se deshabilita cuando hay tempo válido del host.

Control / rango	Inicial	Función
SEND 0-60 %	**18 %**	Cantidad de delay, creciente con AURA.
FEEDBACK 0-75 %	**30 %**	Realimentación de las repeticiones, reforzada suavemente por AURA.
TIME 10-2000 ms	**350 ms**	Tiempo libre; solo se edita con Sync DAW desactivado.
TONE 1200-18000 Hz	**5000 Hz**	Amortiguación de agudos de las repeticiones.
DUCK 0-24 dB	**6 dB**	Atenúa las repeticiones mientras canta la voz.
MANUAL BPM 20-400 BPM	**120 BPM**	Tempo de respaldo cuando el host no comunica un BPM válido.

Divisiones: 1/32, 1/16 T, 1/16, 1/16 D, 1/8 T, 1/8, 1/8 D, 1/4 T, 1/4, 1/4 D, 1/2 y 1/1. D = puntillo; T = tresillo. Inicial: sync activo y 1/8 D. A 120 BPM son 375 ms. Soporta 20-400 BPM y hasta 12 s sincronizados; recupera el ducking en 180 ms.

10 / OUTPUT

Compara con perspectiva.



Input afecta a todos los detectores; Auto Voice mide antes de ese trim. Output controla la señal procesada final. Dry/Wet mezcla el original alineado. El medidor de entrada muestra pico tras Input y antes de Cleanup; el de salida muestra pico final, no LUFS.

Control / rango	Inicial	Función
INPUT -18-18 dB	**0 dB**	Ganancia previa a los detectores y efectos.
OUTPUT -18-12 dB	**0 dB**	Ganancia final del audio procesado. Vigila el pico.
DRY / WET 0-100 %	**100 %**	Mezcla paralela con el original alineado en latencia.

AURA 100% aproxima la señal completamente procesada a un techo suave de +/-0,98; no sustituye un limitador true-peak. Con mezcla paralela, otros valores o señal original sobrecargada, vigila el indicador OUTPUT PEAK y baja Output o la entrada según corresponda. El bypass del plugin conserva la alineación de 3 ms.

11 / PRESETS

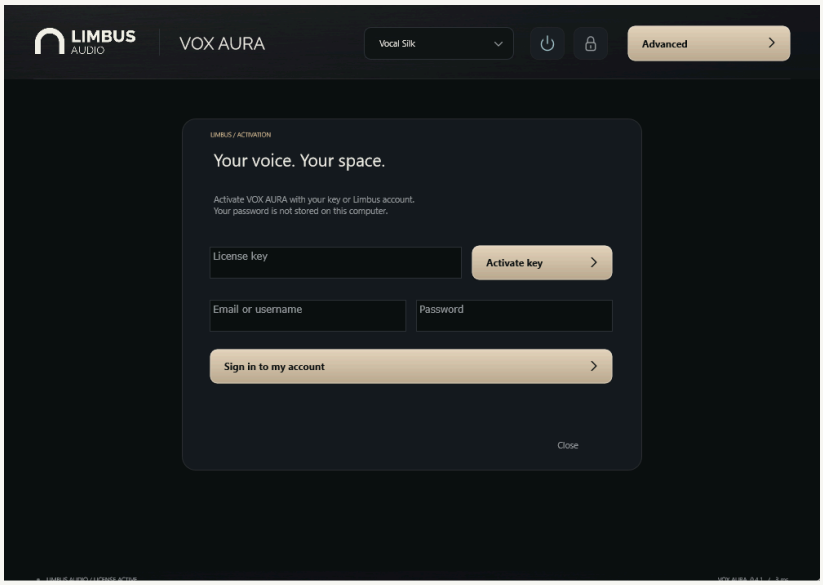
Dieciocho puntos de partida.

Preset	AURA	Carácter
Vocal Silk	70%	Pulido vocal equilibrado para uso diario.
Intimate	45%	Control suave, aire cálido y espacio pequeño.
Pop Forward	78%	Presencia brillante y compresión firme de voz principal.
Ethereal	65%	Cola amplia y ecos con puntillo entre frases.
Spoken	62%	Voz hablada clara, controlada y sin ambiente.
Airy Whisper	60%	Compresión suave y aire abierto en voces cercanas.
Warm Ballad	68%	Tono redondo, transitorios relajados y cola cálida.
Dense Lead	92%	Compresión intensa con aire moderado y ambiente cercano.
Rap Punch	95%	Dinámica firme y ecos cortos a bajo nivel.
Rock Bite	95%	Compresión fuerte y mordida media, conservando ataque.
Parallel Crush	100%	Compresión intensa mezclada con 35% de voz original.
Hard Control	100%	Máximo control dinámico seco y brillo moderado.
Tight Double	82%	Capas compactas, casi secas, detrás de la principal.
Wide Backing	75%	Coros suaves con reverb ancha y ecos rítmicos.
Slap Echo	72%	Slap de 95 ms independiente del tempo del DAW.
Dotted Glow	76%	Ecos de corchea con puntillo entre frases.
Long Throw	70%	Ecos de negra con ducking profundo durante la voz.
Bright Hook	88%	Voz pop brillante y firme con protección de sibilancia.

Seleccionar un preset reemplaza los ajustes y cancela Auto Voice pendiente; conserva bypass. Slap Echo usa tiempo libre; los otros presets empiezan sincronizados. Spoken tiene ambos envíos a cero. El nombre guardado identifica el último preset elegido; los cambios manuales se guardan por separado.

12 / EDICIONES Y FORMATOS

Instala y activa.



Windows x64: VST3

Cierra el DAW y ejecuta el instalador EXE. El VST3 se instala en la carpeta común de plugins. Reabre tu DAW y actualiza su lista de plugins.

macOS: VST3 y Audio Unit

El PKG 0.4.4 incluye plugins universales para Intel y Apple Silicon (macOS 11 o posterior). Está firmado con Developer ID y notarizado por Apple. Cierra el DAW antes de instalar.

Activación

Introduce tu clave en License key y pulsa Activate key, o usa Sign in to my account. Necesitas una licencia o membresía compatible. El audio y Auto Voice se procesan localmente.

Instaladores

Descarga el ZIP de tu sistema desde Mi cuenta > Descargas y extrae el instalador. Windows mantiene el EXE sin firma digital. Las credenciales no se guardan en la sesión del DAW.

13 / USOS Y AYUDA

Escucha, ajusta y continúa.

Voz pop al frente

Aprende con Auto Voice a 70%. Sube AURA hacia 85% si buscas más control y brillo. Vigila las eses, compara a nivel parecido y adapta Space y Delay al arreglo.

Rap, dobles y palabra hablada

Rap Punch o Dense Lead ofrecen más control; Tight Double mantiene capas compactas. Spoken elimina ambos envíos. Elige la cantidad por la toma y la mezcla, no por alcanzar el máximo.

La voz está seca o el perfil parece antiguo

Comprueba Space/Delay, Send y Dry/Wet. Pulsa Relearn voice para actualizar el perfil. Auto Voice respeta las etapas desactivadas y los tiempos musicales.

La reverb tapa las palabras

Baja Send, sube Duck Depth o baja Voice Thresh. Prueba más Predelay; alarga Duck Release si quieres que el retorno vuelva más despacio.

Falta brillo o sobran eses

Ajusta Presence/Air junto al de-esser. Si el de-esser apaga la voz, sube Threshold o reduce Max Reduction. Si silba, busca la zona con Detect Freq y reduce más.

Clicks, bombeo o toma distorsionada

Reduce Repair si confunde transitorios. Ajusta Release y AURA para el bombeo. La reparación cubre impulsos aislados; no reconstruye una grabación recortada ni elimina todo el ruido de boca.

El análisis no termina o el delay va a otro tempo

Reproduce voz aislada con nivel útil; las pausas no suman. Baja la ganancia de grabación ante INPUT OVERLOAD. Con delay, comprueba Sync DAW, la división y si se muestra tempo DAW o MANUAL.

El plugin no procesa

Comprueba bypass, AURA, Dry/Wet, módulos y autorización. Carga la edición correcta tras instalar. Antes de exportar, espera al perfil final; el bounce no aprende de nuevo.

Verificación: siete suites técnicas por edición Windows y seis por edición Mac (Intel), con señales sintéticas y host de prueba. PKG firmado y notarizado por Apple. Estas pruebas no cubren todos los DAW ni sustituyen escuchar tus tomas.